

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
городского округа Перевозский Нижегородской области
"Дубская основная школа"

ПРИНЯТО

на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
МАОУ "Дубская ОШ"
№ 102-ОД от 30.08.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

"Звездапад"

Срок реализации: 1 год

Возраст детей: 7-11 лет

Автор-составитель: Н.А.Любезнова,
учитель начальных классов
первой квалификационной категории

с. Дубское
2024 г.

Пояснительная записка

Программа реализуется в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» в части создания новых мест дополнительного образования детей.

Программа разработана на основе федеральных государственных стандартов, методических рекомендаций и примерной программы по организации внеурочной деятельности учащихся начальной школы.

Актуальность программы сегодня осознается всеми. Современная школа стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по настоящему возможно лишь тогда, когда «дух» и «тело», находятся в гармонии, необходимы меры целостно развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся.

Данная программа представляет собой вариант программы организации внеурочной деятельности с учащимися младшего школьного возраста и рассчитана на 2 года. Таким образом, данная программа предполагает развитие и воспитание не только одарённых детей, но и всех желающих, так как главный педагогический принцип: воспитание и развитие личности в коллективе.

Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет танцевальная деятельность.

Каждый избирает для себя форму досуга в соответствии со своими вкусами, склонностями, возрастом, самочувствием и даже настроением. Для одних нет ничего более приятного, чем посвятить время книге, другие торопятся на футбольный матч. Но есть такая категория, для которых слово «танец», является источником нетерпеливого, волнующего, многочасового ожидания.

Материал программы подобран с учетом возрастных особенностей школьников, их возможностей и интересов.

Цель программы состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области хореографии.

Задачи:

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в хореографическом искусстве;
- формирование танцевальных знаний, умений, навыков;
- развитие художественного вкуса на основе изучения высокохудожественной музыки -классической, современной, народной.

Для реализации программы применяются методы и приемы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения-образы.

2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Программа рассчитана на учащихся 1-9 классов, срок обучения 1 год (2 раза в неделю).

Содержание кружка отвечает требованию к организации дополнительного образования. Подбор заданий отражает реальную физическую, умственную подготовку детей, содержит полезную и любопытную информацию, способную дать простор воображению. Занятия проводятся по теоретическим основам знаний, а также по формированию практических навыков в спортивном зале и на спортплощадках.

Формы работы: фронтальные, групповые и индивидуальные, игровые.

Общая характеристика курса программы «Звездапад»

Программа рассчитана на учащихся начальной школы, имеющих склонность к танцевальной деятельности. Занятия проводятся во внеурочное время. Танцующие дети должны приходить на занятия в специальной форме: девочки - черные (белые) майки и черные велосипедки (шорты); мальчики - белые футболки и черные шорты.

Программный материал даёт возможность создавать для детей несложные сюжетно – тематические номера, танцевальные этюды. В процессе постановочной работы, репетиций обучающиеся приучаются к сопереживанию, к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности.

В программе усиливается внимание к развитию познавательной деятельности школьника за счёт систематического проведения бесед о хореографическом искусстве, совместных просмотров фильмов о танце, посещения концертов, целью которых является повышение эстетической культуры обучающихся.

Программа содержит минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений - азбуку классического, народного и эстрадного танца, что способствует гармоническому развитию танцевальных способностей обучающихся. Теоретические сведения о танце даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками.

Содержание программы «Звездопад» направлено на творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в личной, общественной и профессиональной деятельности. В процессе освоения курса у учащихся начальной школы укрепляется здоровье, формируются общие и специфические учебные умения, способы познавательной и предметной деятельности.

Предполагаемые результаты реализации программы

Результатом освоения программы будет являться формирование таких качеств личности как организованность, толерантность, целеустремленность, любознательность, коммуникабельность, артистичность, дружелюбие, организаторские способности, потребность в здоровом образе жизни.

Программа ориентирована на формирование гармонически развитой личности.

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

- личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

- метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

- предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Будут развиты следующие компетенции:

Коммуникативные – активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности;

Музыкально ритмические - выполнение ритмических комбинаций на хорошем уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, согласовывать музыку и движения.

Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса
Итогом освоения программы являются отчётные концерты, выступления на праздниках, смотрах художественной самодеятельности.

Требования к знаниям и умениям, которые должны приобрести обучающиеся в процессе реализации программы внеурочной деятельности.

По результатам освоения программы обучающиеся будут знать:

- позиции рук и ног;
- названия танцев;
- первичные сведения об искусстве хореографии.
- основные элементы народного танца;
- значение слов ритм, акцент, темп.

А также дети научатся:

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- исполнять движения каждого изученного танца.
- грамотно исполнять движения хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

- актовый зал
- DVD –проигрыватель
- костюмы для занятий и выступлений
- мультимедийный проектор.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Характеристика деятельности обучающихся (УУД)
Введение. Танцы народов мира (28ч.)			
1-2	Вводное занятие.	2	Осознать значение ритмики

			для здоровья. Самоопределение: для чего мне нужно заниматься танцами.
3-4	Танец как вид искусства.	4	Знать танцевальные правила Развитие организационных умений..
5-12	Хоровод. Рисунки хоровода.	8	Применение знаний и навыков при снятии усталости, напряжения, для развития мелкой моторики, пластичности, общего развития. Уметь пластично и мягко двигаться под музыку.
13-16	Русские народные танцы	4	Уметь распознавать танцы народов РФ.
17-22	Русские народные танцы	6	Проявление интереса к истории народного творчества. Соотносить темп движений с темпом музыкального произведения; выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя; начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки привить детям любовь к танцу; формировать танцевальные способности, развивать чувство ритма,
23-26	Оркестр Вальс!	4	Знать основные упражнения для рук в вальсе
Игровые технологии (20 ч.)			
27-28	Я умею так (координация движения).	2	Уметь ритмично исполнять различные мелодии.
29-30	Подражаем животным	2	Уметь ориентироваться в

	(актерское мастерство)		пространстве.
31-32	Подражаем животным (актерское мастерство)	2	Умение самостоятельно применять полученные знания в повседневной жизни.
33-34	Хлопаем в ладоши. Вернуть обратно (развитие чувства ритма).	2	Умение расположить к себе. Умение правильно держать осанку при координации движения.
35-42	Полька-дедушка.	8	Уметь занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне; ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу; Развивать координацию движений, музыкальный слух; вырабатывать легкость движений, осанку; воспитывать вежливое отношение к партнеру(ше);
43-46	Лесное царство.	4	Соотносить темп движений с темпом музыкального произведения; выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя; начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки Развивать координацию движений, музыкальный слух; вырабатывать легкость движений, осанку;

Репетиционно-постановочная работа (10 ч.)			
47-48	Постановка, изучение танца.	2	Ритмично выполнять несложные движения руками и ногами; соотносить темп движений с темпом музыкального произведения; выполнять игровые и плясовые движения; начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.
49-54	Отработка движений танца.	6	Формировать чувства ритма, согласованность движений рук и ног, эстетичность эlegantность.
55-56	Общеразвивающие упражнения.	2	Выполнять ритмичные движения в соответствии с различным характером музыки, динамикой(громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Развивать осанку; выполнять упражнения в такт музыки;
Азбука классического танца (8ч.)			
57-64	Позиции рук и ног.	8	
Итоговые занятия и досуговые мероприятия (6 ч.)			
65-66	Концертно-игровая программа: "Вместе мы сила".	2	Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
67-68	Концертная деятельность.	2	Развивать творческие способности: учить оценивать собственное движение и товарища,

			придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений. Знакомство с танцевальными площадками станицы
71-72	Отчетный концерт	2	Учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности; Развивать двигательные качества и умения: ловкость, точность, координация движений; гибкость и пластичность; правильная осанка, красивая походка; ориентировка в пространстве.
Итого		72	

Содержание программы:

Введение. Танцы народов мира

Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук, вперёд, в сторону. Работа над этюдами(украинский этюд, белорусский этюд, кавказский этюд). Детские танцы (снежинки, хоровод, матрёшки, танец солнечных зайчиков). Упражнения на укрепление мышц рук, ног, спины, шеи. Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни.

Понятие о природных задатках, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития. Понятие о профессиональном мастерстве танцора. Правила танцевального этикета.

Практическая работа: освоение поз и движений народных танцев.

Игровые технологии

Танцевальная разминка. Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лёжа, стоя. Техника прыжков и вращений. Развитие чувства ритма. Сюжетно-ролевые игры. Игры на развитие актерского мастерства.

Практическая работа: освоение поз и движений, актерского мастерства; индивидуальная работа с наиболее одарёнными детьми.

Репетиционно – постановочная работа

Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в танцах разных видов. Тренинг современной танцевальной пластики. Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства в ритме вальса, польки, ча-ча-ча.

Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.

Практическая работа: освоение исполнительского мастерства танцора.

Азбука классического танца

Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах классического и народного танцев. Составление иллюстрированного словарика танцевальных терминов.

Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы, корпуса. Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Понятие о профессиональных заболеваниях танцоров.

Практическая работа: освоение различных танцевальных позиций для головы, туловища, рук, ног.

Итоговые занятия и досуговые мероприятия.

Отчётный концерт

Прыжки. Танцевальные элементы. Выработка осанки, опоры, эластичности и крепости голеностопного, коленного, тазобедренного суставов. Игры разного характера. Урок – концерт или конкурсно-игровые программы.

Подготовка пригласительных билетов. Отработка ритуала встречи гостей. Оформление зала и сцены. Подготовка видео - и фотосъёмки. Разбор итогов отчётного концерта.

2 год обучения:

Теоретические сведения. Техники безопасности

Теоретические знания: цели, задачи курса ;реакция организма на различные физические нагрузки, техника безопасности при выполнении упражнений.

Практическая часть:

-общая физическая подготовка

-специальная подготовка: разучивание танцевальных движений на гибкость, плавность, координацию; работа над исправлением осанки, походки; умение выполнять движения под музыку.

Танцевальная аэробика

Практическая часть:

-общая физическая подготовка

-специальная подготовка: разучивание русских народных танцевальных движений, работа в паре, индивидуальная работа с каждым.

Русский народный танец

Практическая часть:

-общая физическая подготовка

-специальная подготовка: разучивание восточных движений, работа над правильностью выполняемых движений,

закрепление и отработка элементов танца, соединение движений в танец.

Современный танец. Восточный танец

-общая физическая подготовка

-специальная подготовка: разучивание новых современных движений, работа в паре, отработка танцевальных элементов, разучивание танца.

Работа с родителями : Беседы с родителями о значении танцевального искусства, о влиянии его на организм ребёнка.

Итоговые занятия и досуговые мероприятия.

Отчётный концерт

Прыжки. Танцевальные элементы. Выработка осанки, опоры, эластичности и крепости голеностопного, коленного, тазобедренного суставов. Игры разного характера. Урок – концерт или конкурсно-игровые программы.

Подготовка пригласительных билетов. Отработка ритуала встречи гостей. Оформление зала и сцены. Подготовка видео - и фотосъёмки. Разбор итогов отчётного концерта.

Литература

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, 2000 год Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)
2. Бекина СИ. Ломова Т.П. Музыка и движение, 2001г.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-Пб, 2002.
4. Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 1997)
5. Воронина И. «Историко-бытовой танец» (-М.: Искусство, 1980)

6. Детский фитнес. М., 2006.
7. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2007)
8. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. (-Волгоград: Учитель, 2008)
9. Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 1981)
10. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». (-М.: ВАКО, 2009)
11. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., 1981.
12. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. М., 1988.
13. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. М., 1999.
14. Мошкова Е.И. Ритмика и балльные танцы для начальной и средней школы. М., 1997.
15. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» (М.: Новая школа, 1998)
16. Пособие по ритмике Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение, 1989)
17. Примерные программы начального общего образования. Официальный сайт Министерства образования РФ
18. Проекты примерных (базисных) учебных программ по предметам начальной школы. Официальный сайт Министерства образования РФ
19. Рабочая программа учителя как проект для реализации в образовательном процессе. Материалы для слушателей семинаров и образовательных программ. /Сост. И.В.Анянова. – Н.Тагил: НТФ ИРРО, 2008.
20. Разрешите пригласить. Сборник популярных балльных танцев, выпуск шестой. М., 1981.
21. Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 1986.
22. Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего образования. Приказ Министерства образования РФ «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 г № 1089.
23. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». М., 2008

