

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение городского  
округа Перевозский Нижегородской области  
"Дубская основная школа"

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
МАОУ "Дубская ОШ"  
№ 102 - ОД от 30.08.2024г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа социально-  
гуманитарной направленности

**"Школа театра"**

Срок реализации 1 год  
Возраст детей: 7-11 лет

Автор-составитель: И.К. Кириллова  
учитель начальных классов  
высшей квалификационной категории

с. Дубское,  
2024 год.

## Пояснительная записка

### 1. Пояснительная записка

Программа реализуется в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» в части создания новых мест дополнительного образования детей.

Дополнительная общеобразовательная программа «Школа театра» составлена на основе программ:

- программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Образовательная система «Школа России» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008;
- образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А. А. (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска);
- авторской программы Е.Р. Ганелина «Школьный театр». Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Санкт-Петербург. 2002г

Театр как искусство учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

**Новизна программы** состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

### **Педагогическая целесообразность**

Занятия актерским мастерством дают возможность решить важную задачу, необходимую для формирования человека и воспитания его души: воспитание и развитие художественного вкуса и уважения к литературе и чтению. В процессе реализации данной программы каждый ребенок получит необходимые знания и сможет проявлять себя в качестве исполнителя отдельного произведения и роли в представлении. Программа построена так, чтобы у обучающихся по мере усвоения курса складывалось целостное восприятие закономерностей общения и взаимодействия с окружающими. Знания и умения приобретенные, учащимися в процессе занятий являются базой для их успешной социализации в настоящем и будущем. При взаимодействии всех параметров программы формируется благоприятная среда для индивидуального развития детей, происходит самообучение и саморазвитие, формируется гуманная личность.

### **Актуальность и важность программы**

Актуальность программы «Школа театра» определяется необходимостью успешной социализации ребенка в современном обществе и продиктована временем. У школьников, испытывающих значительную нагрузку из-за школьной программы, сталкивающихся с ежедневными проблемами в общении со сверстниками и взрослыми, есть повышенная потребность в элементарном отдыхе, приятном общении. Занятия по программе помогут получить эмоциональную и физическую разгрузку. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Особенностью данной программы** является использование традиционных методик в сочетании с современными педагогическими технологиями, соединенных в целом.

Интеграция социальной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность ( конкурсы, фестивали, концерты, праздники).

Такой комплексно – целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

При разработке данной программы учитывался принцип разноуровневости. Уровень данной программы «Стартовый». Программа предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания материала. Данная программа является модифицированной.

### **Адресат программы**

Данная программа предусмотрена для обучающихся начальной школы в возрасте 6,5 - 11 лет, независимо от уровня способностей в области театрального искусства.

Уровень программы – ознакомительный.

### **Объём и срок освоения программы**

Продолжительность реализации программы составляет 1 год, 36 недель.

Общее количество часов, запланированных на весь период обучения: 72 часа.

**Форма обучения** - очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Количество обучающихся в группе: 15 человек.

Занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу (продолжительность академического часа 40 минут).

Основной формой занятий является индивидуально -групповая. Данная форма организации занятий выбрана неслучайно: она позволяет проводить занятия с группой детей разного уровня подготовки. Во время взаимодействия с одним обучающимся, у других есть возможность приобретать знания, умения и взаимодействовать в малой группе. Таким образом, не нарушается целостность группы, так как дети всегда находятся в диалоге и, в тоже время педагог видит каждого конкретного ребенка.

Активно используются групповые и индивидуальные формы занятий.

Групповые занятия: беседы, рассказы, тренинги, репетиции выступлений, практические работы, анализы и разборы пройденных этапов.

Индивидуальные занятия: этюды, беседы, эмоциональные гимнастики, консультирование.

## **2. Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** приобщение детей младшего школьного возраста (1-4 классы) к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- Обучить основам сценического действия.
- Познакомить с основным языком театрального искусства.
- Познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности.
- Дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины.

**Развивающие:**

- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление.
- Научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.
- Способствовать развитию культуры речи.

**Воспитательные:**

- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело.
- Воспитывать культуру поведения в театре.
- Формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа.
- Содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса.
- Содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

### **3. Ожидаемые результаты**

**Предметные результаты:**

По итогам освоения программы обучающиеся будут знать:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;

- базовые упражнения для проведения актёрского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать снимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

### ***Личностные результаты:***

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- познавательный интерес к новым театрализованным представлениям;
- понимание причин успеха/неудач в театрализованной деятельности.

### ***Метапредметные результаты:***

*Регулятивные УУД:*

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки ;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей,
- родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;

*Познавательные УУД позволяют:*

- развить интерес к театральному искусству ;
- освоить правила поведения в театре ( на сцене и в зрительном зале );
- сформировать представления о театральных профессиях ;
- освоить правила проведения рефлексии ;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния ( грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

*Коммуникативные УУД позволяют:*

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками ;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения ;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- задавать вопросы;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

*Качества личности, которые могут быть развиты у обучающихся в результате занятий:*

- познавательная, творческая, общественная активность;
- самостоятельность (в т.ч. в принятии решений);
- умение работать в сотрудничестве с другими, отвечать за свои решения;
- коммуникабельность;
- уважение к себе и другим;
- личная и взаимная ответственность;
- готовность действия в нестандартных ситуациях.

#### **4. Форма подведения итогов**

- показ самостоятельных работ (миниатюры, этюды),
- логичные и доказательные изложения своей точки зрения (анализ увиденного, показанного);
- участие в играх, викторинах, конкурсах ;
- работа над созданием спектакля;
- коллективное подведение итогов театрального сезона
- выпуск газеты
- участие в ритмической композиции;
- участие в тестировании.

*Формы отслеживания и фиксации результатов:* аудиозапись, видеозапись, портфолио, материал тестирования , грамота, фотографии.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* аналитический материал по итогам психологической диагностики, конкурс, концерт, спектакль, защита творческих работ.

#### **5. Содержание программы**

## **1. Вводное занятие.**

1.1 Вводная беседа. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности.

## **2 Культура и техника речи.**

2.1 Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.

2.2 Миниатюры. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.

2.3 Игры по развитию внимания (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно)

2.4 Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста.

2.5 Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.

## **3 Ритмопластика.**

3.1 Испытание пантомимой.

3.2 Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.

3.3 Развитие координации движений.

3.4 Тренировка ритмичности движений- 1ч

3.5 Пантомимические этюды - 5ч

3.6 Совершенствование осанки и походки-1ч

## **4 Театральная игра-42ч**

4.1 Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин)-1ч

4.2 Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)-1ч

4.3 Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц-1ч

4.4 Подготовка спектакля «Новогодняя сказка»-10ч

4.5 Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор-1ч

4.6 Техника грима-3ч

4.7 Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды-1ч

4.8 Работа над инсценировкой по сказке «Масляничные гуляния» -5ч

4.9 Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский)-1ч

4.10 Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса-1ч

4.11 Подготовка спектакля миниатюр «Школьные годы чудесные»-8ч



4.12 Анализ работы. Работа над ошибками-1ч

4.13 Работа над миниатюрами-3ч

4.14 Этюды на движение, характерное для заданного образа -5ч

## 5. Этика и этикет-9ч

5.1 Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи-2ч

5.2 Нормы общения и поведения-2ч

5.3 Память человека, семьи, народа. Творческая работа «Святая память»-2ч (К Дню Победы)

5.4 Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей)-1ч

5.5 Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи-1ч

5.6 Подведение итогов-1ч

Программа обучения подразумевает:

Знакомство с театром. Работа над спектаклями. Работа над образом героя (проигрывание роли, работа над интонацией, мимикой и жестами, позами, продумывание костюма, подготовка музыкальных номеров).

Изготовление простых декораций. Изготовление костюмов. Создание декораций к спектаклям.

## 6. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела и темы занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		
1.1	Вводная беседа. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности. Повторение правил БДД	1	1		Беседа, опрос.
2	Культура и техника речи	10	1	9	

2.1	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	4	0,5	3,5	Беседа. Опрос, тренинг
2.2	Миниатюры. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	2		2	Участие в играх, миниатюрах.
2.3	Игры по развитию внимания (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно).	2		2	Участие в играх, миниатюрах.
2.4	Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста.	1		1	Тестирование
2.5	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	1	0,5	0,5	Беседа,
<b>3</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
3.1	Испытание пантомимой.	1	0,5	0,5	Беседа. Тренинг. Танец
3.2	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.	1		1	Тренинг. Ритмическая композиция.
3.3	Развитие координации движений.	1		1	Тренинг. Игра, танец
3.4	Тренировка ритмичности движений.	1		1	Тренинг, показ самостоятельных работ. Ритмическая композиция.
3.5	Пантомимические	5		5	Показ самостоятельных

	этюды на тему БДД.				работ. Этюды. Пантомима.
3.6	Совершенствование осанки и походки.	1		1	Тренинг. Игра.
4	<b>Театральная игра</b>	<b>42</b>	<b>5,5</b>	<b>26,5</b>	
4.1	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	1	1		Беседа, участие в играх, тренинг, работа с текстом
4.2	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)	1	1		Беседа, работа с текстом.
4.3	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц.	1		1	Показ самостоятельных работ Игра, этюд.
4.4	Подготовка спектакля «Новогодняя сказка»	10	1	9	Работа над созданием спектакля. Беседа, работа с текстом, игра, работа с гримом , репетиции, мизансцены, показ спектакля.
4.5	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор.	1		1	Игра, тренинг.
4.6	Техника грима.	3	1	2	Беседа, работа с гримом. Показ самостоятельных

					работ.
4.7	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	1		1	Работа с текстом, работа с гримом, с костюмом, игра.
4.8	Работа над инсценировкой по сказке «Масляничные гуляния»	5	0,5	4,5	Работа над созданием спектакля Беседа, работа с текстом, игра, работа с гримом, репетиции, мизансцены, показ спектакля.
4.9	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	1		1	Участие в играх, этюдах
4.10	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса	1		1	Участие в играх, упражнения с движениями.
4.11	Подготовка спектакля миниатюр «Школьные годы чудесные».	8	0,5	7,5	Работа над созданием спектакля Беседа, работа с текстом, тренинг, репетиции, мизансцены, показ спектакля.
4.12	Анализ работы. Работа над ошибками.	1	0,5	0,5	Беседа, тренинг
4.13	Работа над миниатюрами на тему БДД.	5		5	Тренинг.
4.14	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек)	3		3	Тренинг, этюды.

	одновременно).				
5	<b>Этика и этикет</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	
5.1	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.	2	1	1	Беседа, работа с текстом.
5.2	Нормы общения и поведения.	2	1	1	Беседа, работа с текстом.
5.3	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память».	2	0,5	1,5	Беседа, работа с текстом. Конкурс работ.
5.4	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей).	1		1	Газета.
5.5	Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.БДД	1	0,5	0,5	Беседа, работа с текстом, участие в игре, тренинге.
5.6	Подведение итогов.	1	1		Тестирование. Награждение.
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>14%</b>	<b>86%</b>	

## 7. Литература

**Для преподавателя:**

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.
19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.

22. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ ( "Я вхожу в мир искусств"), 2008. - 192 с.
  23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ( "Репертуар для детских и юношеских театров"), 2008. - 160 с.
  24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. - 208 с.
  25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ ( "Я вхожу в мир искусств"), 2008. - 144 с.
  26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ ( "Я вхожу в мир искусства"), 2008. - 144 с.
  27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
  28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2007. – 224 с.
  29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
  30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб.: Речь, 2007. - 144 с.
  31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
  32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников ( обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
  33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ ( "Репертуар для детских и юношеских театров"), 2008. - 176 с.
  34. Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
  35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
  36. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
  37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
  38. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
  39. И.А. Генералов «Театр» для начальной школы (Образовательная система «Школа России» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008;
  40. Похмельных А.А. «Основы театрального искусства» (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска);
  41. Е.Р. Ганелина «Школьный театр». Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Санкт-Петербург. 2002г
- Для родителей:*

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2008. – 128 с.

3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

**Для детей:**

1. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А.Андрянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

### Календарно-тематическое планирование

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Дата</i>
	<b>Вводное занятие-1ч</b>		
1	Вводная беседа. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности.	1	
	<b>Культура и техника речи-10ч</b>		
2	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	1	
3	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	1	
4	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?»),	1	
5	Игры со словами, развивающие связную образную речь. «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	1	
6	Миниатюры. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	1	
7	Миниатюры.	1	
8	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски».	1	
9	Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина.	1	
10	Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста.	1	
11	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	1	
	<b>Ритмопластика-10ч</b>		



12	Испытание пантомимой.	1	
13	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.	1	
14	Развитие координации движений	1	
15	Тренировка ритмичности движений.	1	
16	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	1	
17	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство»)	1	
18	Отработка сценического этюда («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»)	1	
19	Пантомимический этюд «Картинная галерея».	1	
20	Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».	1	
21	Совершенствование осанки и походки.	1	
	<b>Театральная игра-42ч</b>		
22	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	1	
23	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)	1	
24	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц.	1	
25	Подготовка спектакля «Новогодняя сказка» Знакомство со сценарием.	1	
26	Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	1	
27	Чтение сценария по ролям.	1	
28	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	1	
29	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	1	
30	Репетиция отдельных сцен.	1	
31	Репетиция отдельных сцен.	1	
32	Репетиция спектакля. Оформление сцены.	1	
33	Генеральная репетиция в костюмах.	1	
34	Премьера. (Перед учащимися начальных классов)	1	
35	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор.	1	

36	Техника грима. Светотень.	1	
37	О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка.	1	
38	Анализ мимики своего лица.	1	
39	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	1	
40	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке «Масляничные гуляния» Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	1	
41	Чтение сценария по ролям.	1	
42	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	1	
43	Репетиция спектакля. Оформление сцены	1	
44	Премьера. (Перед обучающимися начальных классов)	1	
45	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	1	
46	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса	1	
47	Чтение сценария спектакля миниатюр «Школьные годы чудесные»	1	
48	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Чтение сценария спектакля по ролям	1	
49	Изготовление масок. Репетиция отдельных эпизодов.	1	
50	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций.	1	
51	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций.	1	
52	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций.	1	
53		1	
54	Анализ выступления. Работа над ошибками.	1	
	<b>Этика и этикет-9ч</b>	1	
55	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.	1	
56	Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», Викторина по правилам БДД	1	
57	Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине.	1	

58	Создание сценических этюдов. «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие») Проведение викторины во 2 классе.	1	
59	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Конкурс чтецов.	1	
60	Анализ творческих работ.	1	
61	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах».	1	
62	Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи	1	
63	Подготовка и показ сценических этюдов. «Велосипедист на дороге» БДД	1	
	<b>Театральная игра</b>		
64	Этюды на движение, характерное для заданного образа	1	
65	Этюды на движение, характерное для заданного образа (животных)	1	
66	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».	1	
67	Работа над миниатюрами. Знакомство с материалом.	1	
68	Знакомство с материалом. Правила дорожного движения. Репетиция.	1	
69	Репетиция отдельных картин. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	1	
70	Репетиция отдельных картин. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	1	
71	Показ миниатюр «Твой друг светофор» обучающимся начальных классов.	1	
72	Подведение итогов работы.	1	

